

📍 **CHERBOURG-OCTEVILLE.** Performance avec la chorale Résonance au Point du Jour

## Quand l'art fait résonner notre monde



➔ L'ensemble vocal Résonance en pleine interprétation de la pièce vocale polyphonique « Canto XXXIII » de l'artiste Edgar Tom Owino Stockton samedi au Point du Jour.

**PERFORMANCE** originale samedi dernier au Point du Jour de l'ensemble vocal Résonance, qui est sorti pour l'occasion de son (large) registre habituel.

Sur une proposition d'un de ses membres, l'artiste Edgar Tom Owino Stockton, la création avait comme support le texte de loi de Gérald Darnaud « pour contrôler l'immigration et améliorer l'intégration ».

Pour cela, le jeune homme a fait appel au compositeur Axel Nouveau pour la réalisation de la pièce vocale polyphonique *Canto XXXIII*. On sera moins surpris quand on sait que l'ar-

tiste est investi dans la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité ».

### Un texte de loi mis en scène

Il expose d'ailleurs actuellement, et jusqu'au 31 mars, au Point du Jour avec un ensemble d'artistes à travers *Péninsulaires*, une exposition consacrée aux espaces frontières présents dans la péninsule du Cotentin.

Sur des supports différents, les artistes de *Péninsulaires*

évoquent des lieux connus, voire fréquentés au quotidien, des Nord-Cotentinois (blockhaus, digue de Querqueville...). Sauf que les installations mises en place offrent un regard réflexif sur ces espaces.

La curiosité du public a eu sa réponse après une introduction sur le prologue des *Sept paroles du Christ sur la Croix* de Charles Gounod, des extraits de la loi ont été lus, scandés et chantés.

Sur la durée, on suit toute l'évolution du texte de loi, repris, modifié et cherchant les formules. Cela pour en arriver parfois à une impression dra-

matiquement pathétique, qui fait ressortir la stupeur et le non-sens. C'est là que l'artiste touche en rappelant l'essentiel. Par-delà les discours et le tourbillon médiatique.

L'humanité est présente en fait par le spectacle donné, les reprises demandées par la cheffe de chœur Cécile Duverger, car l'ensemble n'a disposé que de peu de répétitions. Cela accentue une déstabilisation voulue du public, venu en nombre. Mais on est dans l'urgence, la performance de samedi soir a tenté, l'espace d'un instant, de nous le rappeler.

**A. B.**